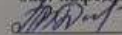
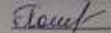


РАССМОТРЕНО:

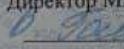
на заседании кафедры
протокол № 1 от 30.08.2021 г.
зав. кафедрой

 Джусова Т.В.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР
 Потёмкина О.В.
31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СШ №6 г. Котово
 Гаджирамазанова О.С.
Приказ № 142 – од. от 31.08.2021 г.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 6 с углубленным изучением
отдельных предметов г. Котово»
Котовского муниципального района Волгоградской области

Рабочая программа

курса по выбору по русскому языку для 11 А класса
«Особенности написания сочинения-рассуждения»
учителя русского языка и литературы
Джусовой Татьяны Викторовны

Программа курса

"Особенности написания сочинения-рассуждения » (11 класс)

Пояснительная записка

Программа ориентирована на специальные уроки, развивающие творческие способности школьников. Предлагаемый курс рассчитан на 64 часа (2 часа в неделю). Программа курса "Особенности написания сочинения-рассуждения" предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые хотя и анализируются на уроках русского языка и литературы (по основной программе), но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе. Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа текстов разных стилей и методики их комментирования, а также самореализация школьников в деятельностной сфере на практических занятиях.

Цели и задачи курса:

- ознакомить учащихся с разными подходами к анализу текстов разных стилей;
- сформировать навыки анализа текстов разных стилей;
- сформировать интерес к языкознанию, литературе, используя комплексный анализ текстов художественных, научных, публицистических произведений;
- научить рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания;
- организовать практическую деятельность учащихся, развивающую их творческие способности;
- создать психологические речевые ситуации, способствующие овладению учащимися различными видами речевой деятельности;
- сформировать навыки и умения анализа и комментирования текстов разных стилей;
- воспитать грамотного читателя, способного по достоинству оценить художественно-эстетические ценности произведения;
- развить творческое отношение к языку, умение владеть художественным словом.

Контроль: тестирование, сочинения-рассуждения, рефераты.

Курс направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся. Поэтому предполагается использование таких форм занятий, когда на уроках создается творческая атмосфера совместной деятельности, учителя и учащихся, атмосфера духовного общения. Учитель отбирает для работы материал с учетом как его эстетической ценности, так и значимости для раскрытия темы и идеи художественного произведения.

Курс направлен на образовательное развитие учащихся:

- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
- умение владеть различными видами речевой деятельности,
- создание творческих текстов различных жанров;
- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

Программа направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

- анализ художественного произведения в контексте сюжетно - композиционного единства;
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко- культурного развития искусства слова;
- умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее: интерпретировать в контексте художественной культуры и традиции;
- умение выполнять исследовательские работы по художественному анализу текста, умение выполнять письменные творческие работы различных жанров.

Содержание программы

Понятие о тексте. Знакомство с понятием о тексте , с его основными признаками: цельность и связность . Понятие об основной мысли текста

Тема текста и проблема, поднятая в тексте. Понятие о проблеме. Типы проблем. Тема и идея текста. Основная мысль текста.

Опорные (ключевые) слова. Понятие об опорных (ключевых) словах. Роль ключевых слов при формулировании проблемы, поднятой в тексте. Использование ключевых слов для формулирования проблемы, поднятой в тексте.

Комментарий проблемы. Понятие комментария. Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте. Способы оформления комментария к проблеме. Цитирование при комментарии проблемы, поднятой в тексте.

Авторская позиция. Понятие об авторской позиции в текстах разных типов (художественных, публицистических текстах). Автор и рассказчик. Способы выражения авторской позиции.

Композиция текста. Понятие о композиции текста. Композиция текстов разных стилей. Виды вступлений и заключений. Особенности построения рассуждения. Композиция сочинения-рассуждения.

Синтаксис текста. Предложения в составе текста. Количество предложений в тексте. Абзацное членение текста. Композиция текста. Виды и формы вступлений. Виды заключений.

Способы связи предложений в тексте. **Основные средства связи между предложениями в тексте. Способы связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Лексические и грамматические средства связи в тексте.**

Средства связи смысловых частей текста. Изобразительно-выразительные средства в тексте. Однокоренные слова и их роль в связи предложений в тексте.

Лексические средства связи. Понятие о синонимах, антонимах, паронимах, многозначных и однозначных словах и их роль в связи предложений в тексте. Эмоционально-экспрессивная лексика.

Уроки развития речи. Составление текстов разных стилей и типов речи.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	тема	Дата по плану
1		Понятие о тексте. Признаки текста. Строение текста.	
2		Признаки текста. Основная мысль текста.	
3-4		Композиция и структурные элементы сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста на ЕГЭ по русскому языку (задание 27)	
5		Типы информации в тексте.	
6		Синтаксис текста. Композиция сочинения. Виды и формы вступления.	
7		Синтаксис текста. Композиция сочинения. Виды и формы вступления (практическая часть).	
8-9		Понятие о проблеме. Типы проблем.	
10		Способы выявления проблем в публицистических и художественных текстах.	
11-12		Опорные (ключевые) слова. Использование опорных слов при формулировании проблемы, поднятой в тексте.	
13-14		Способы формулировки проблем, поднятых в тексте. Типовые конструкции для формулирования проблемы	
15		Типичные ошибки при формулировании проблемы и способы их устранения	
16-17		Комментарий к проблеме, поднятой в тексте. Типы информации в тексте. Типы комментария: текстуальный и концептуальный	
18		Типовые конструкции для комментирования проблемы.	
19-20		Способы комментирования проблемы, поднятой в тексте. Введение цитат в комментарий проблемы, поднятой в тексте.	
21-22		Способы комментирования проблемы, поднятой в тексте.	

		Введение цитат в комментарий проблемы, поднятой в тексте (практическая часть).	
23-24		Урок-практикум по написанию комментария.	
25		Авторская позиция. Средства выражения авторской позиции.	
26		Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик.	
27		Авторская позиция в публицистическом тексте	
28		Способы определения авторской позиции в исходном тексте. Способы формулирования авторской позиции по поднятой в тексте проблеме.	
29		Способы определения авторской позиции в исходном тексте. Способы формулирования авторской позиции по поднятой в тексте проблеме (практическая часть)	
30		Аргументация собственного мнения в сочинении – рассуждении.	
31		Виды аргументов. Структуры аргументов.	
32		Виды аргументации: поддерживающая и опровергающая. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Практикум по формулировке авторской позиции.	
33		Структура аргумента. Типичные ошибки при аргументации и способы их устранения.	
34		Практикум по аргументации проблемы.	
35		Виды заключения.	
36		Виды заключения (практическая часть).	
37		Основные средства связи между предложениями в тексте.	
38		Способы связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связь предложений в тексте	
39		Способы связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связь предложений в тексте (практическая часть)	
40		Лексические средства связи предложений в тексте.	
41		Лексические средства связи предложений в тексте (практическая часть).	
42		Смысловые средства связи частей в текстах различных стилей.	
43		Смысловые средства связи частей в текстах различных стилей (практическая часть) .	
44		Практикум по устранению грамматических и речевых ошибок.	
45-46		Изобразительно-выразительные средства в текстах различных стилей.	
47		Использование различных средств связи при конструировании текстов разных стилей.	
48-50		Самостоятельное конструирование текстов по шаблону-композиции.	
51		Практикум по устранению ошибок в композиционном построении	

		сочинения-рассуждения.	
52		Речевое оформление сочинения. Типы ошибок: грамматические, речевые, логические, фактические	
53-54		Грамматические нормы и ошибки, связанные с их нарушением.	
55		Лексические нормы и ошибки, связанные с их нарушением.	
56		Критерии оценивания сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ.	
57-58		Практикум по оцениванию сочинений и написание собственных творческих работ.	
59-60		Написание сочинения-рассуждения (задание 27)	
61		Анализ самостоятельно составленных текстов.	
62-63		Написание сочинения-рассуждения (задание 27)	
64		Анализ самостоятельно составленных текстов.	

Литература для учителя и учащихся

1. Н.А.Сенина, Т.Н. Глянцева, Н.А.Гурдаева. Русский язык. “Заговори, чтобы я тебя увидел”. Нормы речи. Пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций. Ростов-на-Дону.- Легион. , 2013.
2. Н.А.Сенина, А.Г.Нарушевич. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. - Ростов-на-Дону.Легион., 2013.
3. “Пути анализа литературного произведения” - М. Просвещение., 1985.
4. Н.М. Шанский “Лингвистический анализ художественного текста”- Л., 1990.
5. Михайлова Екатерина Викторовна «ЕГЭ 2020. Русский язык. Алгоритм написания сочинения - Эксмо-Пресс, 2019, 2020