МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ КОТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МБОУ СШ № 6 г. Котово

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании КФД	зам.директора по УВР	директор
Щаулова А.П.	Потемкина О.В.	Гаджирамазанова О.С.
протокол № 1		Приказ № 98-од
от «31» августа 2026 г.		от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 7 классов
(учитель Мохова Г.И.)

г. Котово, 2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по ИЗО 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.5 ч.3 ст.47; п.1 ч.1 ст.4
2. Приказом Министерства и образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 №1897
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897»
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования
6. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы».М 2016 г.(разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).
7. Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:
   - Устава МБОУ СШ № 6 г. Котово;
   - Учебного плана на 2021-2022 учебный год;
   - ООП ФГОС ООО МБОУ СШ № 6 на 2020-2021учебный год

Общие цели учебного предмета

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств

- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности; Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве.

При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства, получить теоретические основы изобразительной грамоты. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины.

Общие задачи учебного предмета

Задачи программы:
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

VII класс - эта ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 7 классе 35 часов для обязательного изучения учебного предмета ИЗО из расчета 1 учебный час в неделю. Фактически планируется 33 часа, так как 2 часа приходится на праздничные дни 2,9 Мая. Программа будет выполнена за счет уплотнения программного материала.

УМК

Учебник - Базовый учебник: Питерских А.С. Г.Е.Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7класс : учеб. для общеобразовательных учреждений; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2016. – 175с. : ил.

«Изобразительное искусство и художественный труд».

1. Набор муляжей «Фрукты».
2. Таблицы по изобразительному искусству: (рисование с натуры и декоративное рисование) С.И. Дембинский.
3. Инструменты, приспособления: ножницы, стаканы для воды, ручки перьевые.
4. Репродукции художников:
5. Портреты художников.
6. ТСО: проектор, демонстрационный экран;
7. Методические рисунки и пособия
8. Раздаточные пособия.
9. Художественные фотографии явлений и деталей природы, произведений прикладного и народного искусства, произведение дизайна, памятников архитектуры:

10. Произведения художников русской разнообразные виды народной деревянной игрушки, жостовские подносы, примеры росписи прялки, гжельская посуда, хохлома, городецкая роспись и др..

11. Образцы детских работ в разных техниках.

Интернет-ресурсы

- http://ru.wikipedia.org/wiki

- http://www.artsait.ru

Сайты:

- Методический сундучок – сайт учителя ИЗО metod-sunduchok.ucoz.ru

- Выставочный зал союза Художников РФ architecture/loss/artists

- Медиатека сайта Дневник.ру.

- Электронная версия музеев мира.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»
Тема: «Прямые линии и организация пространства»
Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»
Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»
Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»
Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.
Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»
Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»
Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»
Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»
Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»
Тема: «Роль и значение материала в конструкции»
Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека
Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»
Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»
Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»
Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»
Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»
Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»
Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры
Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»
Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»
Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»
Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»
Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»
Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»
Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№	Тема	Количество часов	
1	Художник – дизайн архитектура.	8	
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	11	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8	
	Итого	34	

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 7 класс – 34 часа

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

№ п/п	№ раздела, темы	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Основные виды деятельности учащихся	Планируемы результаты.	Используемый материал	Дата проведения	
								план	факт
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)									
ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)									
1	1.1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 6-11	04.09	
2	1.2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. **Вводная диагностика**	1	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	Задания 1-4 стр. 20 А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежѐнность и сгущѐнность. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 13-20	11.09	
3	1.3	Прямые линии и организация пространства	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов	Задания 1-3 стр. 22. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22	18.09	

				композиции и членение плоскости.		индивидуального конструирования.			
4	1.4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Цвет.-мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тѐплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Еѐ смысл и образная вырази-тельность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.	Задания 1-2 стр. 27 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка 2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма) 3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста. 4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27	25.09	
5	1.5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика.	Задания 1-4 стр. 31 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой. 2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 29-31	02.10	

				Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.	выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. 3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона. (Работа выполняется на компьютере)				
6	1.6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1	Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.	Задания 1-3 стр. 39 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения , объединяющие в себе изображения и текст: а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»). б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона; в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов. 2. Макетирование открытки (в реальном формате)	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 33-39	09.10	
7 8	1.7 1.8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). **АКР**	2	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплѐт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.	Задания 1-2 стр. 45 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы. 2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка). Выполняется в технике	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 41-45 Презентации. Индивидуальные задания.	16.10 23.10	

				«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.	коллажа или компьютерной графики. Коллективная работа. *Дополнительное задание (по желанию)* 1.Создать «тематический » алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;			
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (11 часов)									
9	2.1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональ-ность.	1	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объѐмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертѐж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.	Задания 1-3 стр. 53 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Упражнения на изобретательность: а)выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий; б) создание объемно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная); 2. создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля. Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объѐмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 49-53	06.11	
10	2.2	Архитектура — композиционная	1	Условность и метафоричность выразительных средств,	Макетные упражнения (выполнение подготовительных	Понимание учащимися формотворчества как	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и	13.11	

		организация пространства.		участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.	эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.	архитектура в жизни человека» стр. 54-57		
11	2.3	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Конструирование их в объѐме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	Задание стр. 57 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуравневых горизонтальных плоскостях.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57	20.11	
12	2.4	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объѐмов, образующих дом. Взаимное влияние объѐмов и их сочетаний на образный характер постройки.	Задания 1-3 стр. 64 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Соединение объѐмных форм в единое архитектурное сооружение.*	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 58-64	27.11	
13	2.5	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете	Задания 1-2 стр. 69 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Проектирование объѐмно-пространственного объекта из*	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки,	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 65-69	04.12	

				проектируемого объекта.	*важнейших элементов здания.*	купола, своды, колонны и т.д.)			
14-15	2.6 2.7	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	2	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объѐмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объѐмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Задания 1-2 стр. 75 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции.*	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принциповв инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75	11.12 18.12	
16-17	2.8 2.9	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	3	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. *Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.* Роль материала в определении формы.	Задания 1-2 стр. 81 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.* *Проект «Из вещи – вещь»*	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81	25.12 15.01	
18-19	2.10 2.11	Цвет в архитектуре и дизайне	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	Задания 1-2 стр. 87 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 83-87 Презентации.	22.01 29.01	

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)

20	3.1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.		Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Задания 1-3 стр. 101 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города. 3. Фотоколлаж (Задания 1-3 стр. 101)	Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 89-101	05.02	
21	3.2	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Еѐ технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Задания 1-3 стр. 109 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Образ современного города и архитектурного стиля будущего.*	Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учѐтом нового уровня материально-строительной техники. .	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 102-109 Индивидуальные задания.	12.02	
22	3.3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	Задания 1-3 стр.114 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.*	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 111-115	19.02	

23	3.4	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Задания 1-2 стр. 119 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.*	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 117-119 Презентации.	26.02	
24	3.5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Задания 1-2 стр. 125 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)*	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 120-125 Тренировочные зарисовки.	05.03	
25	3.6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Задания 1-3 стр. 131 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)*	Обучение технологии макетирования путѐм введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоѐм, дорога, газон и тд.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 127-131	12.03	
26	3.7	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	Единство эстетического и функционального в объѐмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Задание стр. 135 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») *Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»*	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 133-135	19.03	

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)

27	4.1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	Мечты и представления учащихся о своѐм будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учѐт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	Задание стр. 142 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 139-142	25.03 02.04	
28	4.2	Интерьер комнаты – портрет еѐ хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	Задания 1-3 стр. 146 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146	08.04 09.04	
29	4.3	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоѐмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.	Задания 1-2 стр. 153 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Макетирование фрагмента сада из природных материалов	Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 147-153	16.04	

						комнаты			
30	4.5	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.	Задания 1-2 стр. 161 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 155-161	23.04	
31	4.6	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и еѐ выражение в одежде.	Задание стр. 168 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодѐжного костюма «Мы на дискотеке»	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Молодѐжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 162-168	30.04	
32	4.7	Грим, визажистика и причѐска в практике дизайна. **Промежуточная аттестация.**	1	Лик или личина? Искусство грима и причѐски. Форма лица и причѐска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	Задания 1-2 стр. 173 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Изменение образа средствами внешней выразительности.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173	07.05	
33	4.8	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения,	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику,	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	14.05	

				рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.		искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты	стр. 169-173		
34	4.9	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаѐшь и «душу».	Заключительное занятие. Обобщение темы года.		А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	21.05	