МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ КОТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МБОУ СШ № 6 г. Котово

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании КФД	зам.директора по УВР	директор
Щаулова А.П.	Потемкина О.В.	Гаджирамазанова О.С.
протокол № 1		Приказ № 98-од
от «31» августа 2026 г.		от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 6 классов
(учитель Мохова Г.И.)

г. Котово, 2026

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:

1. Государственная программа РФ «Развитие образования», утверждённая Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015);

4. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для бщеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина, С. Питерских]. — М. Просвещение, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-09-063718-3.

Рабочая программа, составлена на основе учебно-методического комплекта, включающего учебник Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни челов ека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская; под. Ред. Б.М. Неменского. – 10-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2019. – 191 с. : ил. - ISBN 978-5-09-071640-6, входящего в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования Министерством просвещения Российской Федерации (Приказ № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»).

Учебник создан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и рабочей программой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие обучающегося выступает как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ самопознания и самоидентификации. Связи искусства с жизнью, роль искусства в повседневной жизни человека, в жизни общества — главная содержательная линия программы.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Тема 6 класса — «Искусство в жизни человека» — посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых, формированию основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), пониманию основ изобразительного языка.

Рабочая программа соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

На основе данной рабочей программы создан завершённый курс интерактивных видео-уроков в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО), Примерной основной образовательной программой основного общего образования и с учётом требований и специфики РЭШ.

Содержание рабочей программы учитывает и отражает специфику РЭШ, как одного из современных образовательных ресурсов, имеющихся в арсенале педагога ООО, направленного на совершенствование образовательного процесса.

Цель, задачи и функции рабочей программы

Цель рабочей программы: Формирование предметных, метапредметных и личностных результатов обучающегося средствами изобразительного искусства, ориентированными на воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; формированию умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Основные задачи рабочей программы:

1. формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

2. освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

3. формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

4. развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

5. формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

6. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

7. развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Особенности содержания структурных компонентов рабочей программы, отражающие специфику РЭШ.

Раздел 1. Планируемые результаты обучения по курсу.

Планируемые результаты настоящей программы скорректированы с учётом специфики РЭШ и дополнены результатами, отражающими акцент работы с интерактивными видео-уроками.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- ответственное отношение к учению в том числе к деятельности в рамках интерактивного видео-урока;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, в том числе, с учётом возможностей дистанционного и самостоятельного обученияс использованием образовательного ресурса РЭШ.

Познавательные результаты

Обучающийся научится:

- работать с учебным материалом интерактивного видео-урока;
- находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций, учебных материалов видео-уроков, в том числе в материалах, предложенных в рамках дополнительных модулей видео-уроков: в энциклопедиях, справочниках, учебных пособиях и пр.;
- осуществлять поиск заданной информации, в т.ч. иллюстраций, в интернете на сайтах, предложенных в рамках видео-урока.

Коммуникативные результаты

Обучающийся научится:

- признавать свои ошибки, в том числе показатели (результаты) заданий обязательного контрольного модуля видео-урока;
- понимать и принимать как индивидуальную задачу (задание) определённого модуля видео-урока, так и совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий как интерактивного, так и традиционного урока.

Раздел 2. Содержание учебного курса

Содержание учебного курса рабочей программы соответствует структуре и содержанию учебника Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская; под. Ред. Б.М. Неменского.. – 10-е изд., перераб.и доп. – М. : Просвещение, 2019. Учебник создан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и рабочей программой Изобразительное искусство. Сборник примерныхрабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы.

Содержание предмета представлено в четырех разделах, соответствующих разделам учебника. Отдельные темы выделены курсивом в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Основы представлений о языке

изобразительного искусства.

Мир наших вещей. Натюрморт. История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира.

Вглядываясь в человека. Портрет. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого с изображением в портрете: сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета. Портрет какспособ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (10 ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (1 ч)

Искусство и его виды. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника итворческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

Художественные материалы (1 ч)

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный

материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности.Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

Рисунок — основа изобразительного творчества (1 ч)

Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебныйрисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Ритм линии и пятен. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения (1 ч)

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения (1 ч)

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Основные и составные цвета. Дополнительный цвет. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

Цвет в произведениях живописи (1 ч)

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Объёмные изображения в скульптуре (2 ч)

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.

Основы языка изображения (*обобщение темы*) (2 ч)

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника (1 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Изображение предметного мира — натюрморт (1 ч)

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение

предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт вживописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (2 ч)

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкциюсложной формы.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Освещение. Свет и тень (2 ч). Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.

Натюрморт в графике . Цвет в натюрморте (1 ч)

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цветы живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) (1 ч)

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Образ человека — главная тема искусства (1 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения жанра портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

Конструкция головы человека и её основные пропорции (1 ч)

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Изображение головы человека в пространстве (1 ч)

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

Портрет в скульптуре (1 ч)

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

Графический портретный рисунок (1 ч)

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

Сатирические образы человека (1 ч)

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

Образные возможности освещения в портрете (1 ч)

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Роль цвета в портрете (1 ч)

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Великие портретисты прошлого (1 ч)

Нарастание глубины образа человека в истории западноевропейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Портрет в изобразительном искусстве XX века (1 ч)

Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (6 ч)

Изображение пространства (1 ч)

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (1 ч)

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи (1 ч)

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины- пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Рольформата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж (1 ч)

Графические зарисовки и на- броски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность

графических образов вработах великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт- Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни.

Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.

Жанры в изобразительном искусстве (1 ч)

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятия «жанр», «содержанием произведения» в изобразительном искусстве.

Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (*обобщение темы*) (1 ч)

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение в идеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов).

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 час.).

Язык изобразительного искусства и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и художественные техники. Пространственные искусства. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Цветовые отношения. Основы цветоведения. Объем.

Жанры в изобразительном искусстве (27 час.).Натюрморт (8 час.).

Реальность и фантазия. Изображение предметного мира. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Изображение объема на плоскости. Правила построения перспективы. Перспектива и ее виды. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Тон как отношение темного и светлого. Фактура.

Портрет (12 час.).

Изображение головы человека и жанр портрета. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Пропорции. Рисунок с натуры, по представлению. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Пейзаж (7 час.).

Жанры изобразительного искусства. Изображение природы и жанр пейзажа. Воздушная перспектива. Природа и художник. Пейзаж настроения. Колорит. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Язык и смысл. Средства художественной выразительности. Композиция.

Раздел 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Содержание тематического планирования представлено 6-ю блоками:

1 – Раздел (общее количество часов). Здесь указаны название (темы) раздела изучаемого учебного курса и количество часов, как на интерактивные уроки, так и количество часов на изучение указанного раздела в рамках традиционной классно-урочной системы. Такой подход позволяет учителю сориентироваться в рамках содержания и объёмах материалов видео -уроков. Пример:

Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» *6/9* – это значит, что в указанном разделе 6 интерактивных уроков, включающих содержание 9 часов программы авторов под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс.

2 – Контролируемые элементы содержания. Здесь представлена последовательность элементов содержания по данному конкретному интерактивному уроку. Это ключевые термины, понятия, определения, правила, факты (в т.ч. явления, события, процессы), а также иные значимые краткие тезисы учебного содержания, которые обучающийся должен освоить, понять, объяснить, с учётом технических возможностей РЭШ. На основе указанных контролируемых элементов содержания разрабатываются соответствующие задания для тренировочного и контрольного модулей интерактивных уроков РЭШ.

3 – Номер урока, тема урока. Здесь даётся перечень уроков, соответствующий последовательности изучения данного учебного курса. Количество уроков соответствует требованиям РЭШ (всего 17 уроков). Уроки пронумерованы. Тема каждого урока уникальна.

4 – Характеристика основных видов деятельности обучающихся. Представленные в рабочей программе виды деятельности учитывают специфику ресурса РЭШ (в т.ч. её технические возможности), наличие обязательных модулей интерактивных уроков, акцент на «образности», «эмоциональности подачи учебного материала», а также выше указанное требование – возможность «моделирования различных учебных ситуаций *как в традиционной классно-урочной системе, так и для дистанционных форм и самостоятельного изучения».* Виды деятельности, которые учитель сможет организовать в условия традиционной классно - урочной системы с использованием ресурса РЭШ, выделены значком. Примеры.

— вступать в учебный диалог, обсуждая предложенные задания или иной учебный материал

интерактивного урока;

— обсуждать творческие работы одноклассников.

5 – Мультимедиа компоненты, отражающие элементы содержания. Здесь даётся перечень содержательных элементов урока, а именно тех средств обучения, которые учитель «встраивает» в урок, которые учитель (автор рабочей программы) «видит» как средства достижения предметных, метапредметных и личностных результатов. Особенность в том, что в этом разделе дается оптимальный набор мультимедиа компонентов – элементов содержания. Творческий подход разработчиков интерактивных уроков не исключает расширения списка данных объектов. Кроме того, в разделе не случайно чаще указывается только содержание мультимедийного компонента, или к нему даётся обобщённое слово – «иллюстрация…» и не конкретизируется, какая именно иллюстрация: рисунок объекта, фото объекта, схема, или видеофрагмент и т.п. Таким образом, учителю (разработчику интерактивного урока) даётся право выбора вида иллюстрации и особенности представления компонента, исходя их его творческих и профессиональных интересов, возможностей. При таком подходе рабочая программа оптимально ориентирует учителя, не ограничивая его в выборе средств, идей, методических находок. Пример.

В разделе рабочей программы указано – *иллюстрации произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.* А в материале интерактивного урока за словом «иллюстрация» может быть: *видеосюжет*; *фото* и т.п., демонстрирующие примеры разных видов и жанров изобразительного искусства: рисунки разных художников, пространственные формы, скульптурные произведения.

6 – Количество часов. Здесь указывается количество часов на интерактивный урок и его соответствие объёму учебного материала обычной программы данного курса. Пример.

В разделе показано: 1/2, где 1 – это 1 час интерактивного урока, 2 – показатель объёма учебного материала, то есть на этом уроке дан объём двух обычных уроков авторской программы.

Раздел 4. Описание учебно-методического обеспечения

В разделе дан перечень компонентов учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство. 6 класс», которые учитель может рекомендовать к использованию, как в рамках *дополнительного модуля интерактивного видео-урока,* так и на традиционном уроке. Также указанные компоненты УМК могут быть использованы для разработки интерактивных

компонентов, предполагающих их использование.

Раздел 5. Пакет оценочных материалов и критерии оценивания

Предложенные в рабочей программе *оценочные и сопутствующие контрольно-оценочной деятельности методические материалы для учителя* учитывают предметные особенности курса «Изобразительное искусство». Предложенные типы и примеры заданий ориентируют учителя в диапазоне контрольно-измерительных материалов по курсу «Изобразительное искусство», позволяют отрабатывать навыки, закреплять полученные знания и контролировать результаты обучения как в рамках тренировочного, контрольного и дополнительного модулей интерактивного видео-урока, так и на традиционном уроке классно-урочной системы.
Задания могут быть использованы как в ходе каждого урока, так и в рамках итогового урока по материалу раздела.

Раздел 6. Место учебного курса при изучении предмета

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 6 классе основной школы отводится по 1 ч в неделю. В 6 классе — 34 ч. (34 учебные недели). Предложенная рабочая программа и разрабатываемый на её основе единый последовательный и сбалансированный курс из 17-ти интерактивных видео-уроков для 6 класса открытой информационно-образовательной среды "Российская электронная школа" является современным образовательным ресурсом учителя. Курс позволяет учителю использовать его как в условиях традиционной классно-урочной системы, так и для дистанционных форм и самостоятельного изучения предмета обучающимися разных учебных возможностей, находящихся в разных жизненных ситуациях при наличии необходимых технических средств.

Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство» 6 класс

Личностные результаты.
У обучающегося будут сформированы:

- основа российской гражданской идентичности как патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, в том числе, с учётом возможностей дистанционного и

самостоятельного обучениясс использованием образовательного ресурса РЭШ;

- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ответственное отношение к учению в том числе к деятельности в рамках интерактивного видео-урока;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- основы целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами изобразительного искусства, художественной культуры, установления актуальных связей искусства и жизни, понимания роли и функций искусства во взаимоотношениях человека с окружающим миром;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Метапредметные результаты.

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- выражать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения

учебных и познавательных задач; воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры; фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- использовать информационно-коммуникационные технологии как средство решения учебных задач с использованием образовательного ресурса РЭШ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать

свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;

- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционногообщения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности; продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты.
Обучающийся научится:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные

техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству разработана как нормативно – правовой документдля организации учебного процесса в 6 классе общеобразовательного учреждения МБОУ СШ № 6 г. Котово.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты
• экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех еѐ проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях; • гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; • уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; • уважение к личности и еѐ достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; • позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. • готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома,

во внеучебных видах деятельности; устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.
Регулятивные УУД
• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учѐта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • планировать пути достижения целей; • устанавливать целевые приоритеты; • уметь самостоятельно контролировать своѐ время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективыв исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; основам прогнозирования.
Коммуникативные УУД

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнѐром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;

<table>
<tr><td colspan="2">• основам коммуникативной рефлексии;
использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Познавательные УУД</td></tr>
<tr><td colspan="2">• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
• давать определение понятиям;
• устанавливать причинно-следственные связи;
• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Предметные результаты</td></tr>
<tr><td>обучающийся научится:</td><td>обучающийся получит возможность научиться</td></tr>
</table>

• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;	• активно использовать язык изобразительного искусства и различные окружающего мира, технологии идр.); • владеть диалогической формой коммуникации, уметь

• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; • навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); • изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и	аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практической творческой работе;	

• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • видеть, • навыкам создания пейзажных зарисовок; • различать • пользоваться правилами работы на пленэре; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);	• пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; • различать и характеризовать виды портрета; • понимать и характеризовать основы изображения головы человека; • пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; • использовать графические материалы в работе над портретом; • использовать образные возможности освещения в портрете;

• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;	• пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; • называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел	Количество часов	Количество часов на контрольные (лабораторные, практические, творческие) работы
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	6
Жанры в изобразительном искусстве	27	19
Натюрморт	8	6
Портрет	12	8
Пейзаж	7	5

Календарно-тематическое планирование.
6 класс

№п/п	Тема урока	Реализуемое содержание	Планируемые результаты	Дата
1	**2**	3	4	5
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 час.)				
1	**Семья пространственных искусств. Художественные материалы.**	*Язык изобразительного искусства и художественный образ*. Художественныематериалы	Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками Метапредметные: пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.. Предметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать своѐ мнение в диалоге.	04.09
2	**Рисунок- основа изобразительного творчества**	Рисунок – основа изобразительноготворчества.	Личностные: осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?), осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека Метапредметные : активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.)..	11.09

			Предметные: различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).	
3	**Линия и еѐ выразительные возможности . Ритм линий.**	*Ритм.* Линия.	Личностные: осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей. Метапредметные: владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства Предметные: навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	18.09
4	**Пятно как средство выражения. Ритм пятен.**	*Ритм.* Линия, пятно.	Личностные: осознавать свои интересы (пятно визображении, его выразительные Метапредметные:определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности), излагать своѐ мнение в диалоге, делать выводы.возможности), иметь мотивацию учебной деятельности. Предметные: композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами сравнивать по заданным критериям(свойства пятен и их выразительные возможности).	25.09
5	**Цвет. Основы цветоведения.**	Цвет. Цветовые отношения. Основы цветоведения.	Личностные: осознавать свои интересы (изучение свойств цвета). Метапредметные: излагать своѐ мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельныерешения. Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучение свойств цвета; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов. Метапредметные: понимать суть цветовых отношений.	02.10

			определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать своѐ мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу.	
6	**Цвет в произведениях живописи.**	*Живопись.* Цветовые отношения.	Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях. Предметные: научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям.	09.10
7	**Объѐмные изображения в скульптуре.**	*Объем, скульптура*.	Личностные: понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, приобретать мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков. Учиться критически оценивать своюдеятельность. Метапредметные: понимать учебную задачу урока. Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. Осознанно использовать речевыесредства в соответствии учебной ситуацией. Предметные: изучать выразительные возможности объѐмного изображения, классифицировать по заданнымоснованиям (виды скульптуры). Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место. определять цель,проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний.	16.10
8	**Основы языка изображения (обобщение темы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»).**	Художественный образ. Стилевое единство.	Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях. Осознавать целостность мира и разнообразие взглядов. Метапредметные: различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства. Предметные: использовать в работе и анализировать	23.10

			цветовые отношения. Понимать выразительные возможности объѐмного изображения .и пользоваться ими.	
Жанры в изобразительном искусстве (27 час.)Натюрморт (8 час.)				
9	**Реальность и фантазия в творчестве художника.**	*Реальность и фантазия.*	Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче. Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов Метапредметные: выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.Различать художественные средства и их возможности. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции.. Предметные: учиться понимать условности и правдоподобиев изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму.	06.11
10	**Изображение предметного мира – натюрморт.**	*Изображение предметного мира.*	Личностные : проявлять интерес к поставленной задаче,иметь мотивацию учебной деятельности. Предметные: научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Сравнивать объекты по заданным Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. критериям. Строить логически обоснованные рассуждения. Познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Получить навыки составления композиции натюрморта.	13.11
11	**Многообразие формокружающего мира.**	*Форма.* Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели.учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию. Метапредметные: проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Соблюдать нормы	20.11

			коллективного общения, Планировать деятельность в учебной ситуации. Наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления. Предметные: применять перспективу в практической творческой работе; навыкам изображения перспективных сокращений взарисовках наблюдаемого.	
12	**Изображение объѐма наплоскости. Линейная перспектива.**	Изображение объема на плоскости. Правила построения перспективы. Перспектива и ее виды.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели.ознакомиться с перспективой. .Метапредметные: рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Предметные: научиться различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.	27.11
13	**Освещение. Свет и тень.**	*Тон как отношение темного и светлого.* Освещение. Свет и тень.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, контролировать их.Проявлять познавательную активность. Осознавать своиинтересы и цели. Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели. Предметные: характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.	04.12
14	**Натюрморт в графике.**	*Фактура.* Натюрморт в графике.	Личностные: понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявлять интерес к видам изобразительного искусства. Осознавать свои	11.12

			интересы и цели. Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Учиться задавать вопросы. Предметные: передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта, творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	
15	**Цвет в натюрморте.**	Цвет в натюрморте.	Личностные: проявлять интерес к изучению новогоматериала. Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине. Проявлять интерес к произведениям искусства. Метапредметные: научиться планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов. Предметные: изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, научиться анализироватьновый материал, выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	18.12
16	**Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы «Натюрморт»).**	Выразительные возможности натюрморта.	Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать еѐ в своѐм творчестве. Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. Метапредметные: излагать своѐ мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения. Предметные: видеть конструктивную форму предмета,владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов.	25.12
Портрет (12 час.)				
17	**Образ человека – главная тема искусства.**	Изображение головы человека и жанр портрета.	Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для	15.01

			человека, осознавать свои интересы и цели. Понимать значение знаний для человека. Метапредметные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Предметные: научиться различать и характеризовать виды портрета.	
18	**Конструкция головы человека.**	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Предметные: понимать и характеризовать основыизображения головы человека.	22.01
19	**Изображение головы человекав пространстве.**	Изображение головы человека в пространстве.	Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Метапредметные: Обмениваться мнениями, слушать друг друга. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели. Излагать своѐ мнение в диалоге. Предметные: пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке.	29.01
20	**Портрет в скульптуре.**	Портрет в скульптуре. *Пропорции*.	Личностные: осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Осознавать свою цель, включатьсяв определѐнный вид деятельности Метапредметные: определять цель, принимать учебнуюзадачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Предметные: изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы, пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами.	05.02
21	**Графический портретный**	*Рисунок с натуры, по*	Личностные: понимать значение знаний для человека,	12.02

	рисунок.	*представлению.* Графический портретный рисунок.	осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию кучебной деятельности. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности,самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своѐ мнение в диалоге. Предметные: использовать графические материалы в работе над портретом.	
22	**Графический портретный рисунок.**	*Рисунок с натуры, по представлению.* Графический портретный рисунок.	Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Метапредметные: Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. Предметные: Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, еѐ пропорций и расположения в пространстве.	19.02
23	**Сатирические образы человека.**	Образные возможности портрета.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно ихвыражать. Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели. Предметные: научиться определять понятия, художественные термины. Знакомиться с приѐмами художественного преувеличения, известными карикатуристами нашей страны. Проявлять положительное отношение к юмору. Учиться приѐмам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	26.02
24	**Образные возможностиосвещения в портрете.**	Образные возможности освещения в портрете.	Личностные: соблюдать нормы коллективного общения. Метапредметные: соблюдать нормы коллективного	05.03

			общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своѐ мнение.Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своѐ мнение. Предметные: научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, использовать образные возможности освещения в портрете.	
25	**Роль цвета в портрете.**	Роль цвета в портрете.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Критически оценивать свою деятельность.Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать. Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Оценивать степень достижения цели. Планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. Предметные: классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнивать по определѐнным критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры.	12.03
26	**Роль цвета в портрете.**	Роль цвета в портрете.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои черты характера. Соблюдать правила общественного поведения. Излагать своѐ мнение.Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков. Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своѐ мнение, самостоятельно задавать вопросы. Оценивать степень достижения цели. Предметные: научиться определять понятие автопортрет,	19.03

			сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.	
27	**Великие портретисты прошлого.**	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	Личночтные: осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Метапредметные: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определѐнной эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете. Выполнять художественный анализ своих работ. Предметные: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определѐнной эпохе, называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.	25.03 02.04
28	**Портрет в изобразительном искусстве XX века.**	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	Личностные: осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Метапредметные: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определѐнной эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете. Предметные: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определѐнной эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете.	08.04 09.04
Пейзаж (7 час.)				
29	**Жанры в изобразительном искусстве .**	*Жанры изобразительного искусства.*	Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	16.04

			Метапредметные: определять цель учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать. Определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах. Обобщать полученные знания, сравнивать объектыи определять термин тематическая картина и еѐ виды.	
30	**Изображение пространства. Воздушная перспектива.**	Изображение природы и жанр пейзажа. Воздушная перспектива.	Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях. Метапредметные: научиться определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Выбирать свои мировоззренческие позиции. Предметные: учиться навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроенияв природе.	23.04
31	**Пейзаж-большой мир.**	Природа и художник.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность. Осознавать своиинтересы и цели. Метапредметные: определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность вучебной ситуации. Определять способы достижения цели. Предметные: научиться навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться	30.04

			правилами работы на пленэре.	
32	**Пейзаж настроения. Природа и художник**	Пейзаж настроения. Природа и художник. *Колорит.*	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, определять своѐ настроение. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции,интересы и цели, свои мировоззренческие позиции. Метапредметные: определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своѐ мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы.Предметные: научиться использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения.	07.05
33	**Пейзаж в русской живописи**	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне,А. Сислей).	Предметные: научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы,анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения впейзаже.	14.05
34	**Пейзаж в графике. Городской пейзаж**	Пейзаж в графике.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения.Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Учиться критически осмысливать результатыдеятельности. Метапредметные: определять тему урока. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своѐ мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти. Предметные: научиться анализировать графические средства	21.05

			выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки, определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводыоб организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное.	
35	**Выразительные возможности искусства. Язык и смысл (обобщение темы «Пейзаж»).**	Работа на пленэре. Язык и смысл. Средства художественной выразительности. Композиция.	Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Предметные: различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм. Метапредметные: определять цель урока. Организовывать работу в группе, излагать своѐ мнение в диалоге с товарищами. Понимать позицию одноклассника. Корректировать своѐ мнение под воздействием контраргументов. Предметные: научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов.	21.05

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА
УМК Изобразительное искусство. Под ред. Неменского Б.М.(5-8) 6 класс.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс.
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ
https:// resh.e du.ru/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
Компьютер, учебник,

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
Компьютер