МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ КОТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МБОУ СШ № 6 г. Котово

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании КОЛинД	зам.директора по УВР	директор
Борисенко Н.С.	Потемкина О.В.	Гаджирамазанова О.С.
протокол № 1		Приказ № 98 – од
от «31» августа 2026 г.		от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 8 классов
(учитель Кармазина Д.В.)

г. Котово, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

8 КЛАСС

Рабочая программа по музыке 8 класса составлена на основе: федерального компонента государственного стандарта общего образования Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке, тематическое планирование.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника. Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю)

Изучение предлагаемой программы основано на традиции русской художественной культуры.

I полугодие - Вечные темы в искусстве:

«Сказочно- мифологические темы»,

«Мир человеческих чувст».

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации);

-умении обосновать собственные предпочтения;

— преломление полученных знаний в эмоционально-личностное отношение к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;

-нравственно-эстетическое воспитание.

Метапредметные результаты:

-определение роли музыки в истории;

-влияние музыки и на музыку других видов искусства;

-формирование высокохудожественного вкуса;

-социальная роль музыкального искусства, его закономерности и жизненные связи.

Предметные результаты:

— в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;

— в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

— в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

1 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Тема урока	Виды деятельности учащихся (формы работы)	Программное содержание	Виды, формы контроля	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
1,2	**«Музыка моего края»**	**2**	**8-1-1** **8-1-2** «Наш край сегодня»	Разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория		04.09 (8А,Б) 11.09 07.09 (8В) 14.09	
3,4	**«Народное музыкальное творчество России»**	**2**	**8-1-3** **8-1-4** «На рубежах культур»	Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора		18.09 (8А,Б) 25.09 21.09 (8В) 28.09	
5,6	**«Русская классическая музыка»**	**2**	**8-1-5** **8-1-6** «Русский балет»	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета		02.10 (8А,Б) 09.10 05.10 (8В) 12.10	

7		**1**	**8-1-7** «История страны и народа в музыке русских композиторов»	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов		16.10 (8А,Б) 19.10(8В)	
8		**1**	**8-1-8** «Русская исполнительская школа»	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации; создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители).	Викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;	23.10 (8А,Б) 19.10(8В)	

2 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Тема урока	Виды деятельности учащихся (формы работы)	Программное содержание	Виды, формы контроля	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
9		**1**	**8-2-1** «Русская исполнительская школа»	Поиск информации по биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.	Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского		06.11.(8А,Б) 09.11(8В)	
10,11, 12,13	**«Жанры музыкального искусства»**	**4**	**8-2-2** **8-2-3** **8-2-4** **8-2-5** «Театральные жанры»	Знакомство с отдельными номерами из известных опер; разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;	Опера. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух.	13.11.(8А,Б) 20.11. 27.12. 04.12. 16.11.(8В) 23.11. 30.11. 07.12.	
14,15, 16		**3**	**8-2-6** **8-2-7** **8-2-8** «Симфони-ческая музыка»	Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.		11.12.(8А,Б) 18.12. 25.12. 14.12.(8В) 21.12. 28.12.	

3 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Тема урока	Виды деятельности учащихся (формы работы)	Программное содержание	Виды, формы контроля	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
17		**1**	**8-3-1** «Симфони-ческая музыка»	Вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония		15.01.(8А,Б) 11.01(8В)	
18,19, 20	**«Музыка народов мира»**	**3**	**8-3-2** **8-3-3** **8-3-4** «Музыкальный фольклор народов Азии и Африки»	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии; разучивание и исполнение народных песен, танцев;	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии. уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей		22.01.(8А,Б) 29.01. 05.02. 18.01(8В) 25.01 01.02	

21,22	**«Европейская классическая музыка»**	**2**	**8-3-5** **8-3-6** «Музыка – зеркало эпохи»	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;	Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;	12.02.(8А,Б) 19.02 08.02(В) 15.02	
23,24, 25	**«Духовная музыка»**	**3**	**8-3-7** **8-3-8** **8-3-9** «Религиозные темы и образы в современной музыке»	Исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры		26.02.(8А,Б) 05.03. 12.03. 22.02(8В) 01.03. 15.03.	

26	**«Современная музыка: основные жанры и направления»**	**1**	**8-3-10** «Музыка цифрового мира»	Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас; просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств; разучивание и исполнение популярной современной песни;	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды		19.03.(8А,Б) 22.03(8В)	
27		1	**8-3-11 «Мюзикл»**	Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.		26.03(8А,Б) 05.04.(8В)	

4 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Тема урока	Виды деятельности учащихся (Формы работы)	Программное содержание	Виды, формы контроля	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
28		**1**	**8-4-1** «Мюзикл»	Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.		09.04. (8А,Б) 12.04(8В)	
29,30		**2**	**8-4-2** **8-4-3** «Традиции и новаторство в музыке»	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке;	16.04. (8А,Б) 23.04 19.04 (8В) 26.04	
31,32, 33,34	**«Связь музыки с другими видами искусства»**	**4**	**8-4-4** **8-4-5** **8-4-6** **8-4-7** «Музыка кино и телевидения»	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма.	Музыка в немом и звуковом кино. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А.Шнитке и др.). Внутрикадровая и закадровая музыка.	Итоговая с/р: викторина, устный опрос, тест.	30.04.(8А,Б) 07.05. 14.05. 21.05. 03.05.(8В) 10.05. 17.05. 24.05.	