МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ КОТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МБОУ СШ № 6 г. Котово

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании КОЛинД	зам.директора по УВР	директор
Борисенко Н.С.	Потемкина О.В.	Гаджирамазанова О.С.
протокол № 1		Приказ № 98 – од
от «31» августа 2026 г.		от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 7 классов
(учитель Кармазина Д.В.)

г. Котово, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

7 КЛАСС

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке, тематическое планирование. Рабочая программа по музыке 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника. Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю)

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части. В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- школьники воспринимают музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- умеют находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивают интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывается эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывается культура мышления и речи.

Метапредметные результаты:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений

- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека

осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

Предметные результаты:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

1 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Тема урока	Виды деятельности (формы работы)	Программное содержание	Виды, формы контроля	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
1	**«Музыка моего края»**	1	**7-1-1** «Календарный фольклор»	Разучивание и исполнение народных песен, танцев; вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)		03.09. (7А) 07.09.(7Б)	
2		1	**7-1-2** «Семейный фольклор»	определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов; разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.		10.09. (7А) 14.09. (7Б)	
3,4	**«Народное музыкальное творчество России»**	2	**7-1-3** **7-1-4** **«Фольклорные жанры»**	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.		17.09 .(7А) 24.09 21.09. (7Б) 28.09	

5,6	**«Русская классическая музыка»**	2	**7-1-5** **7-1-6** «История страны и народа в музыке русских композиторов»	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.		01.10.(7А) 08.10 05.10 (7Б) 12.10	
7,8		2	**7-1-7** **7-1-8** **«Русский балет»**	Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;	15.10.(7А) 22.10 19.10(7Б)	

2 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Тема урока	Деятельность учащихся (Формы работы)	Программное содержание	Виды, формы контроля	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
9,10	**«Жанры музыкального искусства»**	2	**7-2-1** **7-2-2** «Камерная музыка»	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух и составление буквенной наглядной схемы; разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.		05.11. (7А) 12.11. 09.11.(7Б) 16.11.	
11,12		2	**7-2-3** **7-2-4** «Театральные жанры»	Анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки)		19.11. (7А) 26.11. 23.11.(7Б) 30.12.	

13,14		2	**7-2-5** **7-2-6** «Симфони-ческая музыка»	Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), образно-тематический конспект; исполнение (вокализация, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки; слушание.	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина)		03.12. (7А) 10.12. 07.12. (7Б) 14.12.	
15,16		2	**7-2-7** **7-2-8** «Циклические формы и жанры»	Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы;	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструменталь-ных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга.	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;	17.12. (7А) 24.12. 21.12.(7Б) 28.12.	

3 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Тема урока	Деятельность учащихся (Формы работы)	Программное содержание	Виды, формы контроля	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
17		1	**7-3-1** «Циклические формы и жанры»	Определение на слух основных партий - тем в одной из классических сонат;	Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.		14.01.(7А) 11.01.(7Б)	
18,19	**«Музыка народов мира»**	2	**7-3-2** **7-3-3** «По странам и континентам»	Разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения выбрать не менее 2–3 национальных культур) Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональ-ных композиторов.		21.01.(7А) 28.01. 18.01.(7Б) 25.01.	

20,21	**«Европейская классическая музыка»**	2	**7-3-4** **7-3-5** «Музыкаль-ная драматургия»	Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития; составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.		04.02.(7А) 11.02. 01.02.(7Б) 08.02	
22		1	**7-3-6** «Музыкаль-ный образ»	Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения.	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена		18.02.(7А) 15.02.(7Б)	
23,24		2	**7-3-7** **7-3-8** «Музыкант и публика»	Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических	Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность,		25.02.(7А) 04.03.	

				произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;	талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.		22.02.(7Б) 01.03.	
25		1	**7-3-9 «Музыкаль-ный стиль»**	Исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; определение на слух в звучании незнакомого произведения:	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка (на примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов)		11.03.(7А) 15.03.(7Б)	
26,27	**«Духовная музыка»**	2	**7-3-10 7-3-11** «Музыкаль-ные жанры богослужения»	Вокализация музыкальных тем; определение на слух; устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии.	Эстетическое содержание и жизненное предназначение дух. музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всен.бдение.	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;	18.03.(7А) 25.03. 22.03.(7Б) 05.04.	

4 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Тема урока	Деятельность учащихся (Формы работы)	Программное содержание	Виды, формы контроля	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
28,29	**«Современная музыка: основные жанры и направления»**	2	**7-4-1** **7-4-2** «Молодеж-ная музыкальная культура»	Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия на тему «Современная музыка»;	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк- рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.		08.04.(7А) 15.04. 12.04.(7Б) 19.04.	
30,31		2	**7-4-3** **7-4-4** «Джазовые композиции и популярные хиты	Разучивание, исполнение одной из джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе; определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке;	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)		22.04.(7А) 29.05. 26.04.(7Б) 03.05.	

32,33, 34	**«Связь музыки с другими видами искусства»**	3	**7-4-5** **7-4-6** **7-4-7** «Музыка и живопись. Симфоническая картина»	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов)	Музыкальная викторина. Тест. Ведение тетради.	06.05.(7А) 13.05. 20.05. 10.05.(7Б) 17.05. 24.05.	