**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**
**ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ КОТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**
**МБОУ СШ № 6 г. Котово**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| на заседании КОЛинД | зам.директора по УВР | директор |
| Борисенко Н.С. | Потемкина О.В. | Гаджирамазанова О.С. |
| протокол № 1 | | Приказ № 98 – од |
| от «31» августа 2026 г. | | от «31» августа 2026 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
**учебного предмета «Музыка»**
для обучающихся 6 классов
(учитель Кармазина Д.В.)

**г. Котово, 2026**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 6 КЛАСС

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке, тематическое планирование.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника. Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметны х результатов.

**Личностные результаты:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Метапредметные результаты:**

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;

- выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

**Предметные результаты:**

- умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;

- должны знать содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

*1 четверть*

| № урока | Раздел программы | Кол-во часов | Тема урока | Виды деятельности | Программное содержание | Виды, формы контроля | Дата проведения урока | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | По плану | Фактически |
| **1,2** | **«Музыка моего края»** | **2** | **6-1-1**<br>**6-1-2**<br>**«**Наш край сегодня» | Слушание, разучивание, исполнение (инд. и групповая формы работы) | Современная музыкальная культура родного края. | | 02.09 ( А)<br>09.09<br>01.09.(Б)<br>08.09 | |
| **3** | **«Народное музыкальное творчество России»** | 1 | **6-1-3**<br>**«**Фольклорные жанры» | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио и видеозаписи. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец | | 16.09 (А)<br>15.09 (Б) | |
| **4,5** | | **2** | **6-1-4**<br>**6-1-5**<br>**«**На рубежах культур» | Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Изучение творчества и вклада в развитие культуры | Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора. | | 23.09.(А)<br>30.09<br>22.09 (Б)<br>29.09. | |
| | | | | современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора; | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **6,7** | **«Русская классическая музыка»** | **2** | **6-1-6**<br>**6-1-7**<br><br>«Образы родной земли» | Разучивание, исполнение не менее одноговокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений; | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А.Гаврилина и других композиторов) | | 07.10.(А)<br>14.10<br><br><br>06.10.(Б)<br>13.10 | |
| **8** | | **1** | **6-1-8**<br>«Русская Исполнитель - ская Школа» | Слушание, оценка особенностей интерпретации; проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки. | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и другие исполнители); консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского | | 21.10.(А)<br><br><br>20.10 (Б) | |

*2 четверть*

| № урока п/п | Раздел программы | Кол-во часов | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Программное содержание | Виды, формы контроля | Дата проведения урока | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | По плану | Фактически |
| **9,10** | | **1** | **6-2-1**<br>**6-2-2**<br>«История страны и народа в музыке русских композиторов» | Слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки; вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | | 11.11.(А)<br>10.11.(Б) | |
| **11** | | **2** | **6-2-3**<br>«Русский балет» | Анализ художественного содержания и способов выражения; разучивание, исполнение. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов. | Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны | | 18.11.(А)<br>25.11<br>17.11 (Б)<br>24.11 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **12** | | **1** | **6-2-4** «Русская музыка – взгляд в будущее » | Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; просмотр в видеозаписи балета; | Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов) | | 02.12.(А)<br><br>01.12 (Б) | |
| **13** | **«Жанры музыкального искусства»** | **1** | **6-2-5** «Театральные жанры» | Слушание, разучивание и исполнение. Музыкальная викторина: различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов; оркестровых | Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле. | | 09.12.(А)<br><br>08.12 (Б) | |
| | | | | групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор); | | | | |
| **14** | | **1** | **6-2-6** «Камерная музыка» | Слушание, анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; разучивание и исполнение произведений, фрагментов. Индивидуальная | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма. | | 16.12.(А)<br><br>15.12 (Б) | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа. | | | | |
| **15** | | **1** | **6-2-7** «Цикличе ские формы и жанры» | Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы; определение на слух. | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. | | 23.12.(А)<br><br>22.12 (Б) | |
| **16** | | **1** | **6-2-8** «Симфоничес-кая музыка» | Знакомство с образцами симфонической музыки: освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), исполнение фрагментов; слушание. | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония | | 30.12.(А)<br><br>29.12 (Б) | |

*3 четверть*

| № урока | Раздел программы | Кол-во часов | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Программное содержание | Виды, формы контроля | Дата проведения урока | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | По плану | Фактически |
| **17** | | **1** | **6-3-1** «Симфоническая музыка» | Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), исполнение фрагментов; слушание. | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония | | 13.01.(А)<br>12.01 (Б) | |
| **18,19** | **«Музыка народов мира»** | **2** | **6-3-2**<br>**6-3-3**<br>«Музыкальный фольклор народов Европы» | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (2–3 национальные культуры) Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. | | 20.01.(А)<br>27.01<br>19.01 (Б)<br>26.01 | |
| **20,21** | | **2** | **6-3-4**<br>**6-3-5**<br>«Народная музыка американского континента» | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков; разучивание и исполнение народных песен, танцев; индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции. | Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения | | 03.02.(А)<br>10.02<br>02.02.(Б)<br>09.02 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **22,23, 24** | **«Европейская классическая музыка»** | **3** | **6-3-6**<br>**6-3-7**<br>**6-3-8**<br>«Музыкальный образ» | Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;<br>разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;<br>музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;<br>вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора;<br>составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо<br>в музыке и живописи, в музыке<br>и литературе) | Героические образы в музыке.<br>Лирический герой музыкального произведения.<br>Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена,<br>Ф. Шуберта и других композиторов).<br>Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) | | 17.02.(А)<br>24.02<br>03.03<br><br><br><br>16.02.(Б)<br>02.03<br>09.03 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **25,26** | **«Духовная музыка»** | **2** | **6-3-9**<br>**6-3-10**<br>«Храмовый синтез искусств» | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя) | Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Полифония в западной и русской духовной музыке | | 10.03.(А)<br>17.03.<br><br><br><br>16.03 (Б)<br>23.03 | |
| **27** | **«Современная музыка: основные жанры и направления»** | **1** | **6-3-11**<br>«Молодежная музыкальная культура» | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; | Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк- рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). | | 24.03.(А)<br><br>06.04 (Б) | |

## *4 четверть*

| № урока | Раздел программы | Кол-во часов | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Программное содержание | Виды, формы контроля | Дата проведения урока | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | По плану | фактически |
| **28** | **«Современная музыка: основные жанры и направления»** | **2** | **6-4-1**<br><br>«Молодежная музыкальная культура» | Разучивание и исполнение песни,<br>относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия на тему «Современная музыка»; вариативно: презентация альбома своей любимой группы | Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры) | | 07.04 (А)<br><br>13.04 (Б) | |
| **29** | | **1** | **6-4-2**<br><br>«Музыка цифрового мира» | Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств | Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды. | | 14.04 (А)<br><br>20.04 (Б) | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **30** | | 1 | **6-4-3**<br>**Мюзикл** | Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль); анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки; разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов | Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | | 21.04.(А)<br>27.04 (Б) | |
| **31,32** | **«Связь музыки с другими видами искусства »** | **2** | **6-4-4**<br>**6-4-5**<br>«Музыка и живопись» | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка | | 28.04.(А)<br>05.05<br>04.05.(Б)<br>11.05 | |
| **33,34** | | | **6-4-6**<br>**6-4-7**<br>«Музыка кино и телевидения» | Знакомство с образцами кино и музыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой;разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание любительского музыкального фильма | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.) | | 12.05.(А)<br>19.05<br>18.05.(Б)<br>25.05 | |