МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ КОТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МБОУ СШ № 6 г. Котово

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании КФД	зам.директора по УВР	директор
Джусова Т.В.	Потемкина О.В.	Гаджирамазанова О.С.
протокол № 1		Приказ № 98-од
от «31» августа 2026 г.		от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 8В классов
(учитель Перепелицына Л.В.)

г. Котово, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературныепроизведенияявляютсяфеноменомкультуры:внихзаключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно- эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит отвозрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образованияневозможнобезучётапреемственностисучебнымпредметом

"литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представленыразделы,касающиесяотечественнойизарубежнойлитературы.
Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении,культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно- нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературыдлядальнейшегоразвитияобучающихся,сформированиемих

потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературекак искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко- литературных знаний, необходимых для понимания, анализа иинтерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, ихфрагменты, образы и проблемы какмежду собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в рядудругих искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 8 классах на изучение предмета отводится 2часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА 8КЛАСС

Древнерусскаялитература.

Житийнаялитература(однопроизведениеповыбору).Например, «ЖитиеСергияРадонежского»,«ЖитиепротопопаАввакума,имсамим написанное».

ЛитератураXVIIIвека.

Д.И.Фонвизин.Комедия«Недоросль».

ЛитературапервойполовиныXIXвека.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу,чтобсветузнал…»,«Из-подтаинственной,холоднойполумаски…», «Нищий»идр. Поэма«Мцыри».

Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель».Комедия«Ревизор».

ЛитературавторойполовиныXIXвека.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»(одно произведение по выбору).

Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору). Например,«Отрочество»(главы).

ЛитературапервойполовиныXXвека.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков(однаповестьповыбору). Например, «Собачьесердце» идр.

ЛитературавторойполовиныXXвека.

А.Т.Твардовский.Поэма«ВасилийТёркин»(главы«Переправа», «Гармонь»,«Двасолдата»,«Поединок»идр.).

А.Н.Толстой.Рассказ«Русскийхарактер».

М.А.Шолохов.Рассказ«Судьбачеловека».

А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двухпроизведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б.Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностныерезультатыосвоениярабочейпрограммыполитературедля основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностныерезультатыосвоениярабочейпрограммыполитературедля основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданскоговоспитания:

- готовностькквыполнениюобязанностейгражданинаиреализациииего прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятиелюбыхформэкстремизма,дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений вполикультурномимногоконфессиональномобществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представлениеоспособахпротиводействиякоррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активноеучастиевшкольномсамоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотическоговоспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственноговоспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение ипоступкидругихлюдейспозициинравственныхиправовыхнормс учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетическоговоспитания:

- восприимчивость к разным видамискусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремлениексамовыражениювразныхвидахискусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровыйобразжизни(здоровоепитание,соблюдениегигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек(употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вредадля физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, втом численавыкибезопасногоповедения винтернет- среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умениепринимать себяидругих,неосуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя идругих, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметьуправлятьсобственнымэмоциональнымсостоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудовоговоспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовностьадаптироватьсявпрофессиональнойсреде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологическоговоспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде,в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценностинаучногопознания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах исообществах,включаясемью,группы,сформированныепо

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненныйи читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующийконтрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулироватьиоцениватьрискиипоследствия, формироватьопыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- бытьготовымдействоватьвотсутствиигарантийуспеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальныеучебныепознавательныедействия:

1) Базовыелогическиедействия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений(литературныхнаправлений, этаповисторико-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей ипротиворечий с учётом учебной задачи;
- выявлятьдефицитыинформации, данных, необходимыхдля решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулироватьгипотезыобихвзаимосвязях;
- самостоятельновыбиратьспособ решенияучебнойзадачиприработе сразнымитипамитекстов(сравниватьнескольковариантоврешения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовыеисследовательскиедействия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводови обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работасинформацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективнозапоминатьисистематизироватьэтуинформацию.

Универсальныеучебныекоммуникативныедействия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражатьсебя(своюточкузрения)вустныхиписьменныхтекстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместнаядеятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметьобобщатьмнениянесколькихлюдей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обменмнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результатапо своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существуобсуждаемойтемыивысказыватьидеи,нацеленныена

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участникамивзаимодействияналитературныхзанятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена командывдостижение результатов, разделятьсферуответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальныеучебныерегулятивныедействия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делатьвыборибратьответственностьзарешение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональныйинтеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлятьианализироватьпричиныэмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулироватьспособвыраженияэмоций.

4) Принятиесебяидругих:

- осознанноотноситьсякдругомучеловеку,егомнению,размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлятьоткрытостьсебеидругим;
- осознаватьневозможностьконтролироватьвсёвокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

8 КЛАСС

1) Пониматьдуховно-нравственнуюценностьлитературы, осознаватьеё роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя,повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;характеризоватьгероев-персонажей,даватьих

сравнительныехарактеристики,оцениватьсистемуобразов;выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтическойи прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры истиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценокинаблюдений:художественная литература иустное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;эпитет, метафора,сравнение;олицетворение,гипербола;антитеза,аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительночитатьстихиипрозу,втомчисленаизусть(неменее11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициямиучастников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию,необходимуюдлясоставленияплана,таблицы,схемы,доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельноиспользоватьэнциклопедии,словарииисправочники, втом числе вэлектронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1. Древнерусскаялитература					
1.1	Житийная литература (одно произведениеповыбору).Например, «ЖитиеСергияРадонежского»,«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел2.ЛитератураXVIIIвека					
2.1	Д.И.Фонвизин.Комедия«Недоросль»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел3.Литературапервойполовины XIXвека					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух).Например,«КЧаадаеву»,«Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанскаядочка»	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менеедвух).Например,«Янехочу,чтоб	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	свет узнал…», «Из-под таинственной, холоднойполумаски…»,«Нищий»идр. Поэма«Мцыри»				
3.3	Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель», Комедия «Ревизор»	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого поразделу		19			
Раздел4. ЛитературавторойполовиныXIXвека					
4.1	И.С.Тургенев.Повести(однапо выбору).Например,«Ася»,«Перваялюбовь»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф.М. Достоевский.«Бедныелюди», «Белыеночи»(однопроизведениепо выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел5.ЛитературапервойполовиныXXвека					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например,произведенияИ.С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова,Н.Тэффи,А.Т.Аверченкои др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	ПоэзияпервойполовиныXXвека(не менее трёх стихотворений на тему «Человек иэпоха».Например,	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	стихотворенияВ.В.Маяковского,М.И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернакаидр.				
5.3	М.А.Булгаков(однаповестьповыбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел6.ЛитературавторойполовиныXXвека					
6.1	А.Т.Твардовский.Поэма«Василий Тёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь», «Двасолдата», «Поединок»и др.)	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н.Толстой.Рассказ«Русский характер»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёниндвор»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведенияотечественныхпрозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведенияЕ. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф.Тендрякова,Б.П.Екимова идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежныхпрозаиковвторойполовины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например,произведенияВ.П. Астафьева, Ю.В.Бондарева,Н.С.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Дашевской,Дж.Сэлинджера,К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	ПоэзиявторойполовиныXX—начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворенияН.А.Заболоцкого,М.А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского,И.А.Бродского, А.С.Кушнераидр.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел7.Зарубежнаялитература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем,яумеретьхочу…»,№130«Еёглаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «РомеоиДжульетта»(фрагментыпо выбору).	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б.Мольер.Комедия«Мещанинво дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитиеречи		5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассноечтение		2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итоговыеконтрольныеработы	2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервноевремя	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ	68	2	0	

ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение.Жанровыеособенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			04.09.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийнаялитература.(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского»,«Житиепротопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенностилексикии художественнойобразности жития	1			07.09.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И.Фонвизин.Комедия "Недоросль"какпроизведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1			11.09.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

	Особенности сюжетаиконфликта					
4	Д. И.Фонвизин.Комедия «Недоросль».Тематикаи социально-нравственная проблематика комедии. Характеристикаглавныхгероев	1			14.09.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И.Фонвизин.Комедия «Недоросль».Способысоздания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.Смыслназвания комедии	1			18.09.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервныйурок.Д.И.Фонвизин. Комедия"Недоросль"на театральной сцене	1			21.09.2026г	
7	А.С.Пушкин.Стихотворения(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта.Художественноемастерство иособенностилирическогогероя	1			25.09.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии"(однапьесаповыбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменныйгость».Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематикаипроблематика, своеобразие конфликта. Характеристикаглавныхгероев.	1			28.09.2026г	

	Нравственныепроблемывпьесе					
9	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": история создания. Особенностижанра икомпозиции, сюжетнаяосноваромана	1			02.10.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			05.10.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			09.10.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способысозданияхарактерагероя, егоместов системеперсонажей	1			12.10.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Рольлюбовнойинтригив романе	1			16.10.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названияромана.Художественное своеобразиеиспособывыражения авторскойидеи	1			19.10.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитиеречи.А.С.Пушкин.	1			23.10.2026г	

	Роман"Капитанскаядочка": подготовка к сочинению					
16	Резервныйурок.Сочинениепо роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			06.11.2026г	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу,чтобсветузнал…»,«Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотиводиночествавлирике поэта,характерлирическогогероя	1			09.11.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу,чтобсветузнал…»,«Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Художественноесвоеобразие лирики поэта	1			13.11.2026г	
19	М.Ю.Лермонтов.Поэма"Мцыри": историясоздания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			16.11.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю.Лермонтов.Поэма"Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			20.11.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю.Лермонтов.Поэма"Мцыри": особенности характера героя,	1			23.11.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922

	художественныесредстваего создания.					
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма"Мцыри":художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			27.11.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь.Повесть"Шинель": тема,идея,особенностиконфликта	1			30.11.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В.Гоголь.Повесть"Шинель": социально-нравственная проблематика.Образ маленького человека. Смыслфинала	1			04.12.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В.Гоголь.Комедия"Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			07.12.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" каксатираначиновничьюРоссию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			11.12.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В.Гоголь.Комедия "Ревизор". ОбразХлестакова.Понятие "хлестаковщина"	1			14.12.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			18.12.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитиеречи.Н.В. Гоголь.	1			21.12.2026г	

	Комедия"Ревизор":подготовкак сочинению					
30	Резервныйурок. Сочинение по комедииН.В.Гоголя"Ревизор"	1			25.12.2026г	
31	И.С.Тургенев.Повести(однапо выбору). Например, «Ася»,«Перваялюбовь». Тема, идея, проблематика	1			28.12.2026г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И.С.Тургенев.Повести(однапо выбору). Например, «Ася», «Перваялюбовь».Системаобразов	1			11.01.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведениеповыбору).Тема, идея, проблематика	1			15.01.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведениеповыбору).Система образов.	1			18.01.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»(главы). Тема,идея,проблематика	1			22.01.2027г	
36	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»(главы). Системаобразов	1			25.01.2027г	
37	Итоговыйконтроль. Произведения	1	1		29.01.2027г	БиблиотекаЦОК

	русскойлитературывторой половины XIX века					https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведенияписателейрусского зарубежья (не менее двух по выбору).Например,произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи,проблемы,герои	1			01.02.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелёва,М.А.Осоргина,В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченкоидр.Системаобразов. Художественное мастерство писателя	1			05.02.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассноечтение.Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведенияИ.С.Шмелёва,М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи,А.Т.Аверченкоидр.	1			08.02.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	ПоэзияпервойполовиныXXвека (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).Например,стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой,О.Э.Мандельштама, Б.	1			12.02.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

	Л.Пастернакаидр.Основные темы, мотивы, образы					
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворенийнатему«Человеки эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернакаидр. Художественноемастерство поэтов	1			15.02.2027г	
43	М.А.Булгаков(однаповестьпо выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1			19.02.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А.Булгаков(однаповестьпо выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средстваихизображения	1			26.02.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А.Булгаков(однаповестьпо выбору). Например, «Собачье сердце»идр.Фантастическоеи реальное в повести. Смысл названия	1			02.03.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТёркин»(главы «Переправа»,«Гармонь»,«Два солдата», «Поединок» и др.).	1			05.03.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c

	Историясоздания.Темачеловека на войне. Нравственная проблематика,патриотический пафоспоэмы					
47	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТёркин»(главы «Переправа»,«Гармонь»,«Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1			12.03.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т.Твардовский.Поэма «ВасилийТёркин»(главы «Переправа»,«Гармонь»,«Два солдата», «Поединок» и др.). Особенностикомпозиции,образ автора.Своеобразиеязыкапоэмы	1			15.03.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".Образглавногогерояи проблема национального характера.Смыслфинала	1			19.03.2027г	
50	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека». История создания. Особенностижанра,сюжет и композициярассказа	1			22.03.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А.Шолохов.Рассказ"Судьба человека". Тематика и проблематика.Образ главного героя	1			26.03.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Резервныйурок.М.А.Шолохов.	1			05.04.2027г	

	Рассказ"Судьбачеловека".Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа					
53	Итоговыйконтроль.Литературные произведения о Великой Отчественнойвойне	1	1		09.04.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёниндвор».История создания. Тематика и проблематика.Системаобразов.	1			12.04.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёниндвор».ОбразМатрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смыслфинала.	1			16.04.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	Произведения отечественных прозаиковвторойполовиныXX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких,В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы,сюжет.Основныегерои	1			19.04.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведения отечественных прозаиковвторойполовиныXX—XXI века. (не менее двух). Например,произведения Е.И.Носова,А.Н.и	1			23.04.2027г	

	Б.Н.Стругацких,В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимоваи др.Система образов.Художественное мастерство писателя.					
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менеедвухпроизведенийнатему «Человек вситуации нравственноговыбора»). Например, произведения В. П. Астафьева,Ю.В.Бондарева,Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика,герои,сюжет	1			26.04.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менеедвухпроизведенийнатему «Человек вситуации нравственноговыбора»). Например, произведения В. П. Астафьева,Ю.В.Бондарева,Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенностиавторскойпозиции	1			30.04.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	Внеклассноечтение.Произведения отечественных и зарубежных	1			07.05.2027г	

	прозаиковвторойполовиныXX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуациинравственноговыбора»). Например, произведения В.П.Астафьева,Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской,Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.					
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш.Окуджавы,В.С.Высоцкого,А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко,Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразиелирическогогероя.	1			14.05.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	Развитие речи. Поэзия второй половиныXX—началаXXIвека (не менее трёх стихотворений) Например,стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского,К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского,	1			17.05.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

	Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского,А.С.Кушнераидр. Художественноемастерствопоэта					
63	У. Шекспир. Творчество драматурга,егозначениев мировойлитературе.	1			21.05.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У.Шекспир.Сонеты(один-двапо выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёздынепохожи…»идр.Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественноесвоеобразие	1			24.05.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У.Шекспир.Трагедия«Ромеои Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика,проблематика,сюжет, особенностиконфликта.	1			24.05.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия"РомеоиДжульетта" (фрагментыповыбору).Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагическогофинала	1			24.05.2027г	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф.Комедия"Мещанин во дворянстве" как произведение	1			24.05.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca

	классицизма					
68	Ж.-Б. Мольер.Комедия"Мещанин во дворянстве". Система образов, основныегерои.ПроизведенияЖ.-Б.Мольеранасовременнойсцене	1			24.05.2027г	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕТРЕБОВАНИЯКРЕЗУЛЬТАТАМОСВОЕНИЯОСНОВНОЙОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

8КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемыепредметныерезультатыосвоенияосновнойобразовательнойпрограммыосновногообщего образования
1	Обучающийсянаучитсяпониматьдуховно-нравственнуюценностьлитературы,осознаватьеёрольввоспитании патриотизмаиукреплениидинствамногонациональногонародаРоссийскойФедерации
2	пониматьспецификулитературыкаквидасловесногоискусства,выявлятьотличияхудожественноготекстаот текстанаучного,делового,публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся),пониматьнеоднозначностьхудожественныхсмыслов,заложенныхвлитературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения,его родовуюижанровуюпринадлежность,выявлятьпозициюгероя, повествователя, рассказчикаи авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя,определятьиххудожественные функции
3.2	владетьсущностьюипониманиемсмысловыхфункцийтеоретико-литературныхпонятийисамостоятельно использоватьихвпроцессеанализаиинтерпретациипроизведений,оформлениясобственныхоценоки наблюдений(художественнаялитератураиустноенародноетворчество;прозаипоэзия;художественныйобраз,

	факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика;пафос(героический,патриотический,гражданскийидругие),сюжет,композиция,эпиграф,стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя;портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск,эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс);стихотворныйметр(хорей,ямб,дактиль,амфибрахий, анапест),ритм,рифма,строфа;афоризм)
3.3	рассматриватьотдельныеизученныепроизведенияврамкахисторико-литературногопроцесса(определятьи учитыватьприанализепринадлежностьпроизведениякисторическомувремени,определённомулитературному направлению)
3.4	выделятьвпроизведенияхэлементыхудожественнойформыиобнаруживатьсвязимеждуними,определять родо-жанровуюспецификуизученногохудожественногопроизведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления ифакты, сюжеты разных литературныхпроизведений,темы,проблемы,жанры,художественныеприёмы,эпизодытекста,особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениямидругихвидовискусства(изобразительноеискусство,музыка,театр,балет,кино,фотоискусство идругие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, невыученных ранее),передаваяличноеотношениекпроизведению(сучётомлитературногоразвития,индивидуальных особенностейобучающихся)
5	пересказыватьизученноеисамостоятельнопрочитанноепроизведение,используяразличныевидыпересказов, обстоятельноотвечатьнавопросыи самостоятельноформулироватьвопросыктексту;пересказыватьсюжет
6	участвоватьвбеседеидиалогеопрочитанномпроизведении,соотноситьсобственнуюпозициюспозицией

	автораипозициямиучастниковдиалога,даватьаргументированнуюоценкупрочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственныеписьменныетексты;собиратьматериал иобрабатыватьинформацию,необходимуюдля составления плана,таблицы,схемы,доклада,конспекта,аннотации,эссе,отзыва,литературно-творческойработына самостоятельновыбраннуюлитературнуюилипублицистическуютему,применяяразличныевидыцитирования
8	интерпретироватьиоцениватьтекстуально изученные исамостоятельнопрочитанные художественные произведениядревнерусской,классическойрусскойизарубежнойлитературыисовременныхавторовс использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	пониматьважностьчтенияиизученияпроизведенийфольклораихудожественнойлитературыкакспособапознаниямира иокружающейдействительности,источникаэмоциональныхиэстетическихвпечатлений,атакже средствасобственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя иобучающихся,атакжепроверенныхИнтернет-ресурсов,втомчислезасчётпроизведенийсовременной литературы
11	участвоватьвколлективнойииндивидуальнойучебно-исследовательскойипроектнойдеятельностиипублично представлятьполученныерезультаты
12	самостоятельноиспользоватьэнциклопедии,словариисправочники,втомчислевэлектроннойформе, пользоватьсяэлектроннымибиблиотекамиидругимисправочнымиматериалами,втомчислеизчисла верифицированныхэлектронныхресурсов,включённыхвфедеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕЭЛЕМЕНТЫСОДЕРЖАНИЯ

8КЛАСС

Код	Проверяемыйэлемент содержания
1	Древнерусскаялитература
1.1	Житийнаялитература(однопроизведениеповыбору).«ЖитиеСергияРадонежского»,«ЖитиепротопопаАввакума,им самимнаписанное»
2	ЛитератураXVIII в.
2.1	Д.И.Фонвизин. Комедия«Недоросль»
3	ЛитературапервойполовиныXIXв.
3.1	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеедвух).Например,«КЧаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С.Пушкин.«Маленькиетрагедии»(однапьесаповыбору).Например,«МоцартиСальери»,«Каменный гость»
3.3	А.С.Пушкин.Роман«Капитанскаядочка»
3.4	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(неменеедвух).Например,«Янехочу,чтобсветузнал…»,«Из-подтаинственной, холоднойполумаски…»,«Нищий»
3.5	М.Ю.Лермонтов.Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь.Повесть«Шинель»
3.7	Н.В.Гоголь.Комедия «Ревизор»
4	Литератураторойполовины XIXв.
4.1	И.С.Тургенев.Повести(однаповыбору).Например,«Ася»,«Перваялюбовь»
4.2	Ф.М.Достоевский.«Бедныелюди»,«Белыеночи»(однопроизведениепо выбору)
4.3	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).Например,«Отрочество»(главы)

5	ЛитературапервойполовиныXXв.
5.1	Произведенияписателейрусскогозарубежья(неменеедвухповыбору).Например,произведенияИ.С.Шмелёва,М.А. Осоргина,В.В. Набокова,Н.Тэффи, А.Т.Аверченко
5.2	ПоэзияпервойполовиныXXв.(неменеетрёхстихотворенийнатему«Человекиэпоха»повыбору).Например, стихотворенияВ.В. Маяковского,А.А.Ахматовой,М.И.Цветаевой,О.Э.Мандельштама,Б.Л.Пастернака
5.3	М.А.Булгаков(однаповестьповыбору).Например,«Собачьесердце»
6	Литературавторойполовины XX–началаXXIвв.
6.1	А.Т.Твардовский.Поэма«ВасилийТёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь»,«Двасолдата»,«Поединок»)
6.2	А.Н.Толстой.Рассказ«Русскийхарактер»
6.3	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьбачеловека»
6.4	А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёниндвор»
6.5	ПроизведенияотечественныхпрозаиковвторойполовиныXX–началаXXIвв.(неменеедвухпроизведений).Например, произведенияВ.П.Астафьева,Ю.В.Бондарева,Б.П.Екимова,Е.И.Носова,А.Н.иБ.Н.Стругацких,В.Ф.Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например,стихотворения Н.А. Заболоцкого,М.А.Светлова,М.В.Исаковского,К.М.Симонова,А.А.Вознесенского,Е.А.Евтушенко,Р.И.Рождественского, И.А.Бродского,А.С. Кушнера
7	Зарубежнаялитература
7.1	У.Шекспир.Сонеты (один-дваповыбору).Например, № 66«Измучасьвсем,яумеретьхочу…»,№130«Еёглазаназвёзды непохожи…»
7.2	У.Шекспир. Трагедия«РомеоиДжульетта»(фрагментыпо выбору)
7.3	Ж.-Б.Мольер.Комедия«Мещанинводворянстве»(фрагментыпо выбору)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Литература(в2частях),8класс/МеркинГ.С.,Обществосограниченной ответственностью «Русское слово - учебник».

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Программакурса«Литература».5–9классыобщеобразовательной школы/Авт.-сост.:Г.С.Меркин,С.А.Зинин. –М.:ООО«Русскоеслово–учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИ ИНТЕРНЕТ

БиблиотекаЦОК https://educont.ru/

http://www.bibliotekar.ruЭлектроннаябиблиотеканехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническаялитературадляучащихсясреднихивысшихучебных заведений.Статьиикнигиполитературе,истории,мифологии,религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

http://www.drevne.ru Образовательный портал «Древнерусская литература».

http://www.gumer.infoКаталогэлектронныхэнциклопедий

http://www.krugosvet.ru

http://litera.edu.ruКоллекция:русскаяизарубежнаялитературадля школы.

http://www.litwomen.ru Сайт мировых новостей о литературе.

http://www.vavilon.ruСайтпосвященсовременнойрусскойлитературе.