

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ КОТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

МБОУ СШ № 6 г. Котово

РАССМОТРЕНО
на заседании КОЛИНД


Прилипкина Е.В.

протокол № 1
от «16» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР


Потемкина О.В.

УТВЕРЖДЕНО
директор


Гаджирамазанова О.С.

Приказ № 122-од
от «17» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 8 классов
(учитель Кармазина Д.В.)**

г. Котово, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

8 КЛАСС

Рабочая программа по музыке 8 класса составлена на основе: федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 90, [6] с.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника. Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю)

Изучение предлагаемой программы основано на традиции русской художественной культуры.

I полугодие - Вечные темы в искусстве:

«Сказочно- мифологические темы»,

«Мир человеческих чувств».

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации);

-умении обосновать собственные предпочтения;

— преломление полученных знаний в эмоционально-личностное отношение к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;

-нравственно-эстетическое воспитание.

Метапредметные результаты:

- определение роли музыки в истории;
- влияние музыки и на музыку других видов искусства;
- формирование высокохудожественного вкуса;
- социальная роль музыкального искусства, его закономерности и жизненные связи.

Предметные результаты:

- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

Дополнительный материал для учащихся:

- www.peoples.ru/art/musik/.../mozart/
- www.russianlyrics.com/.../iohann-bach/
- Ciassik.chubrik.ru/Tchaikovsky/
- 100 oper.nm.ru/095.html
- www.Tchaikov.ru
- Музыкальная литература русских композиторов
- Музыкальная литература зарубежных стран...

1 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов на изуч. раздел	Тема урока	Деятельность учащихся (Формы работы)	Планируемый результат предметн., межпредметн личностный)	Дом. задание	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
1	Тема года: «Традиция и современ- ность в музыке»		8-1-1 Музыка «старая» и «новая»	Слушание, исполнение(индив идуальная и групповая формы работы)	Осознать непреходящие ценности в мире музыки.		04.09.(8А) 06.09.(8Б)	
2			8-1-2 Настоящая музыка не бывает «старой	Слушание, исполнение(индив идуальная и групповая формы работы)	Уметь выделить связь музыкальных традиций прошлого и современного общества		11.09.(8А) 13.09.(8Б)	
3	«О традиции в музыке»		8-1-3 Живая сила традиции	Слушание, исполнение, обсуждение(инди видуальная и групповая формы.	Прийти к пониманию того, что прошлое дорого всему человечеству		18.09.(8А) 20.09.(8Б)	
4	«Сказочно- мифологичес кие темы»		8-1-4 Искусство начинается с мифа	Слушание, исполнение(индив идуальная и групповая формы работы)	Повторить опорные знания: муз. образы, композиция, драматургия , форма, средства выразительности.		25.09.(8А) 27.09.(8Б)	
5			8-1-5 Мир сказочной мифологии: опера Римского. -Корсакова «Снегурочка	Слушание, исполнение(индив идуальная и групповая формы работы)	Раскрыть роль сказок и мифов в жизни человека.		02.10.(8А) 04.10.(8Б)	

6			8-1-6 Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравин-го.	Слушание, исполнение(индив идуальная и групповая формы работы)	Знание традиций, обрядов древней Руси; средства муз. выразительности.		09.10.(8А) 11.10.(8Б)	
7			8-1-7 Поэма радости и света: Дебюсси. «Послеполуден ный отдых фавна»	Слушание, исполнение, анализ. (индивидуальная и групповая формы работы)	Знать тв-во К.Дебюсси, жанр «прелюдия»		16.10.(8А) 18.10.(8Б)	
8			8-1-8 «Благословляю вас, леса...»	Слушание, исполнение, сравнение, анализ(индивидуа льная и групповая формы работы)	К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. К. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание)		23.10.(8А) 25.10 (8Б)	

2

2 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов на изуч. раздел	Тема урока	Деятельность учащихся (Формы работы)	Планируемый результат (предметн., межпредметн., личностный)	Дом. задание	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
9	«Мир человеческих чувств»		8-2-1 Образы радости в музыке	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Услышать радость в музыке «солнечного» Моцарта, вспомнить произведения, в которых присутствует		06.11.(8А) 08.11.(8Б)	

					настроение радости.			
10 11			8-2-2 8-2-3 «Мелодией одной звучит печаль и радость»	Слушание, исполнение, сравнение литературного и музыкального текста(индивидуальная и групповая формы работы)	Уметь выделить особенности вокального творчества С.Рахманинова, А.Блока, Д.Шостаковича.		13.11.(8А) 15.11.(8Б) 20.11.(8А) 22.11.(8Б)	
12			8-2-4 «Слёзы людские, о слёзы людские...»	Слушание, исполнение, обсуждения (индивидуальная и групповая формы работы)	Знать творчество Р.Шумана, образы скорби, печали, «грезы».		27.11.(8А) 29.11.(8Б)	
13			8-2-5 Бессмертные звуки «лунной» сонаты.	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Уметь выделить средства муз. выразительности при раскрытии образов одиночества, страдания в тв-ве Л.Бетховена		04.12.(8А) 06.12.(8Б)	
14			8-2-6 Тема любви в музыке П.Чайковского «Евгений Онегин»	Слушание, исполнение, сравнения (индивидуальная и групповая формы работы)	Закрепить жанр «опера»; раскрыть тему любви в опере «Евгений Онегин».		11.12.(8А) 13.12.(8Б)	
15			8-2-7 «В крови горит огонь желанья...»	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Закрепить знания о жанре «романса»; раскрыть единство музыки и литературы.		18.12.(8А) 20.12.(8Б)	

16			8-2-8 Урок- обобщение, исполнение	Викторина, исполнение (инд; групповая форма работа)	Знание муз. жанров, творчества композиторов. Исполнение песни на выбор		25.12.(8А) 27.12.(8Б)	
-----------	--	--	---	--	--	--	------------------------------	--

3

3 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов на изуч. раздел	Тема урока	Деятельность учащихся (Формы работы)	Планируемый результат (предметн., межпредметн., личностный)	Дом. задание	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
17	«Мир человеческих чувств»		8-3-1 «Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен . Увертюра «Эгмонт»	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Выученная песня В.Высоцкий «Вертикаль»		15.01.(8А) 17.01.(8Б)	
18			8-3-2 Мотивы пути и дороги в рус- ском искусстве (1 ч)	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Выявлять и устанавливать ассоци- ативные связи между образами художественных произведений и образа ми природы, внутренние связи		22.01.(8А) 24.01.(8Б)	

					<p>между музыкой, литературой и изобразительным искусством) Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение)</p>			
19	В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ Духовно-музыкальная традиция.	5 ч	8-3-3 Мир духовной музыки (1 ч)	<p>Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)</p>	<p>Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь» Гимн «Достоинство есть». Русское песнопение (пение)</p>		29.01.(8А) 31.01.(8Б)	
20			8-3-4 Колокольный звон на Руси (1 ч)	<p>Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)</p>	<p>Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского.</p>		05.02.(8А) 07.02.(8Б)	

					<p>Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»).</p> <p>Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p> <p>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>			
21			<p>8-3-5 Рождественская звезда (1 ч)</p>	<p>Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)</p>	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а</p> <p>Б. Пастернак. Рождественская звезда.</p> <p>Фрагмент;</p> <p>И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p>Я. Тинторетто. Рождество;</p> <p>Неизвестный мастер XV в. Рождество;</p>		<p>12.02.(8А) 14.02.(8Б)</p>	

					<p>П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин- Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. Музыка А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение)</p>		
22			8-3-6 От Рождества до Крещения.	<p>Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)</p>	<p>Рождественские праздники на Руси: Святки. П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством») Добрый тебе вечер.</p>		<p>19.02.(8А) 21.02.(8Б)</p>

					Колядка (пение)			
23			8-3-7 «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня» (1 ч)	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел») М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)		26.02.(8А) 28.02.(8Б)	
24	О СОВРЕМЕН- НОСТИ В МУЗЫКЕ	9 ч	8-3-8 Как мы пони- маем современ- ность (1 ч)	Слушание, исполнение, (индивидуальная и групповая формы работы)	Трактовка понятия музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение те- мы промышленного пейзажа в		05.03.(8А) 07.03.(8Б)	

					<p>оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231».</p> <p>Романтизация индустриальной темы в искусстве (стихотворение М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p>Онеггер. Пасифик 231.</p> <p>Фрагмент(слушание) М. Глинка, стихи Н. Кукольника. «Попутная песня» (пение)</p>		
25			<p>8-3-9 Вечные сюжеты (1 ч)</p>	<p>Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы</p>	<p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века.</p> <p>Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p>Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи</p>	<p>12.03.(8А) 14.03.(8Б)</p>	

					Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Гардемарины, вперед!» (пение)			
26	О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)		8-3-10 Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиаана (1 ч)	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы	Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиаана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле- симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О.Мессиаан. Ликование звезд. V ч. Сад сна любви. VI ч. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание)		19.03.(8А) 21.03.(8Б)	

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов на изуч. раздела	Тема урока	Деятельность учащихся (Формы работы)	Планируемый результат(предметн межпредметн., личностный)	Дом. задание	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
27			8-4-1 Диалог Запада и Востока в твор честве отечест венных современных композиторов (1 ч)	Слушание, исполнение(индив идуальная и групповая формы работы	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции. Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)		02.04.(8А) 04.04.(8Б)	

28			8-4-2 Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)		09.04.(8А) 11.04.(8Б)	
29			8-4-3 Лирические страницы советской музыки (1 ч)	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...» А. Эшпай. Симфония № 2. II ч.		16.04.(8А) 18.04.(8Б)	

					<p>Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я не даром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение)</p>		
30			<p>8-4-4 Диалог времени в музыке А. Шнитке (1 ч)</p>	<p>Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)</p>	<p>Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух</p>	<p>23.04.(8А) 25.04.(8Б)</p>	

					скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)			
31			8-4-5 «Любовь никогда не перестанет» 1ч	Слушание, Рассуждение о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего. исполнение(индивидуальная и групповая формы работы.	Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)		30.04.(8А) 02.05.(8Б)	
32			8-4-6 Авторская песня (1 ч)	Слушание, соотношение стихов и музыки исполнение (индивидуальная и групповая формы работы, участие в исполнении	Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность). Музыкальный материал: В. Высоцкий. Песня		07.05.(8А) 16.05.(8Б)	

					о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание,); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)			
33			8-4-7 Герой авторской песни (1 ч)	Слушание, исполнение(индивидуальная и групповая формы работы	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»). разучить и исполнить понравившуюся авторскую песню (соло, дуэт)		14.05.(8А) 23.05.(8Б)	
34			8-4-8 Герой рок-песни (1 ч)	Слушание, исполнение(индивидуальная и групповая формы работы.	Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к		21.05.(8А) 23.05.(8Б)	

					<p>окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы Музыкальный материал: А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас; Ю. Шевчук. Родина; Осень; В. Цой. Звезда по имени Солнце; Хочу перемен; а также материал по выбору учителя и учащихся. сообщение по темам— «Рок-музыка сегодня», «Рок-музыка в моей жизни», «Герой современных рок-песен», «Рок-музыка и проблема отцов и детей», «“Отцы” и “дети” рок-музыки»</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--