


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ КОТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МБОУ СШ № 6 г. Котово**

РАССМОТРЕНО

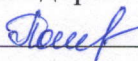
на заседании КОЛИНД


Прилипкина Е.В.

протокол № 1
от «16» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР


Потемкина О.В.

УТВЕРЖДЕНО

директор


Галкирамазанова О.С.

Приказ № 122-од
от «17» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 7 классов
(учитель Кармазина Д.В.)**

г. Котово, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

7 КЛАСС

Рабочая программа по музыке 7 класса составлена на основе: федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 90, [6] с.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника. Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю)

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части. В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- школьники воспринимают музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- умеют находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивают интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывается эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывается культура мышления и речи.

Метапредметные результаты:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
 - находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
 - находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
 - аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

Предметные результаты:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Дополнительный материал для учащихся:

- Vil – laz.narod.ru
- Musecgeo – myliwirade.ru
- www.netslowa.ru
- Cl.mmw.ru/composers/bah.htm
- www.rian.ru
- www.esperanto.mw.ru
- Biographer.ru/biographes/48.htm
- www.evarussia.ru

1 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов на изуч. раздел	Тема урока	Деятельность учащихся (Формы работы)	Планируемый результат(предметн межпредметн., личностный)	Дом. задание	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
1	Тема года: «Содержание и форма в музыке»		7-1-1 Магическая единственность музыкального произведения.	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Понимать неповторимость музыкальных произведений; Исполнение песни «Что такое осень»		02.09.(7А) 05.09.(7Б) 06.09.(7В)	
2			7-1-2 Музыку трудно объяснить словами	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Знать определение терминов: интерпретация, Переложение, Ремикс, Аранжировка, Обработка; Выученная песня «Что такое осень»		09.09.(7А) 12.09.(7Б) 13.09.(7В)	
3 4			7-1-3 7-1-4 Что такое музыкальное содержание?	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Исполнение песни «Ты, да я, да мы с тобой»; Знать особенности содержания в музыке, сравнить понятие «образ» в других видах искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки.		16.09.(7А) 19.09.(7Б) 20.09.(7В) 23.09.(7А) 26.09.(7Б) 27.09.(7В)	

5	Музыкальное содержание		7-1-5 Музыка, которую необходимо объяснить словами	Слушание, исполнение(индивидуальная и групповая формы работы)	Исполнение «Осеннего вокализа»; Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.		30.10.(7А) 03.10.(7Б) 04.10 (7В)	
6			7-1-6 Ноябрьский образ в пьесе Чайковского	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение; Выученная «Осенний блюз»		07.10.(7А) 10.10.(7Б) 11.10.(7В)	
7			7-1-7 «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Уметь проанализировать музыкальное произведение.		14.10.(7А) 17.10. (7Б) 18.10.(7В)	
8			7-1-8 Когда музыка не нуждается в словах	Слушание, исполнение(индивидуальная и групповая формы работы)	Определять образ. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.		21.10.(7А) 24.10.(7Б) 25.10.(7В)	

2 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов на изуч. раздел	Тема урока	Деятельность учащихся (Формы работы)	Планируемый результат(предметн., межпредметн., личностный)	Дом. задание	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
9	Музыкальный образ		7-2-1 Лирические образы в музыке	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Знать определение и основные признаки лирического образа, уметь определять и описывать в музыке.		11.11.(7А) 07.11.(7Б) 08.11.(7В)	
10			7-2-2 Драматические образы в музыке	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Знать определение и основные признаки драматического образа, уметь определять и описывать в музыке.		18.11.(7А) 14.11.(7Б) 15.11.(7В)	
11			7-2-3 Эпические образы в музыке	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Знать определение и основные признаки эпического образа, уметь определять и описывать в музыке.		25.11.(7А) 21.11.(7Б) 22.11.(7В)	
12	«О чем рассказывает музыкальный жанр»		7-2-4 Память жанра	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Знать определение и основные признаки в вокальной музыке; Исполнение песни «Ты река ль моя, реченька»		02.12.(7А) 28.11.(7Б) 29.11.(7В)	
13 14 15			7-2-5 7-2-6 7-2-7	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Уметь определять образы музыкальных произведений;		09.12.(7А) 05.12. (7Б) 06.12.(7В)	

			Такие разные песни, танцы, марши.		исполнение песни «Под музыку Вивальди»		16.12.(7А) 12.12.(7Б) 13.12 (7В) 23.12.(7А) 19.12.(7Б) 20.12.(7В)	
16			7-2-8 Содержание в музыке	Участие в муз. викторине (инд. групповая формы работы)	Повторить и закрепить темы четверти, авторов и названия муз. произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.		23.12.(7А) 26.12.(7Б) 27.12.(7В)	

3

3 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов на изуч. раздел	Тема урока	Деятельность учащихся (Формы работы)	Планируемый результат(предметн., межпредметн., личностный)	Дом. задание	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
17	«Что такое музыкальная форма»		7-3-1 Сюжеты и герои музыкальной формы.	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Выученная песня «Люди идут по свету»; Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.		13.01.(7А) 16.01.(7Б) 17.01.(7В)	
18			7-3-2 Художественная форма-это ставшее зримым содержание	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму		20.01.(7А) 23.01.(7Б)	

					музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.		24.01.(7В)	
19	«Виды музыкальных форм»		7-3-3 Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки; Выученная песня «Есть только миг».		27.01.(7А) 30.01.(7Б) 31.01.(7В)	
20			7-3-4 Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки; Выученный 1 куплет песни «Снежинка»		03.02.(7А) 06.02.(7Б) 07.02.(7В)	
21			7-3-5 О роли повторов в музыкальной форме	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры.		10.02.(7А) 13.02.(7Б) 14.02.(7В)	
22			7-3-6 Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры.		17.02.(7А) 20.02.(7Б) 21.02.(7В)	
23			7-3-7 Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры.		24.02.(7А) 27.02.(7Б) 28.02.(7В)	

24			7-3-8 Многомерность образа в форме рондо.	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.		03.03.(7А) 06.03.(7Б) 07.03.(7В)	
25			7-3-9 Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Знать определение вариационной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Выученная песня «Благодарим, солдаты, вас!»		10.03.(7А) 13.03.(7Б) 14.03.(7В)	
26			7-3-10 Форма в музыке	Участие в викторине (фронтальный опрос)	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.		17.03.(7А) 20.03.(7Б) 21.03.(7В)	

4

4 четверть

№ урока п/п	Раздел программы	Кол-во часов на изуч. раздел	Тема урока	Деятельность учащихся (Формы работы)	Планируемый результат (предметн., межпредметн., личностный)	Дом. задание	Дата проведения урока	
							По плану	фактически
27	Музыкальная драматургия		7-4-1 О связи музыкальной	Слушание, исполнение (индивидуальная и	Понимать особенности развития музыкальной ткани,		31.03.(7А)	

			формы и музыкальной драматургии.	групповая формы работы)	уметь определять средства музыкальной выразительности.		03.04.(7Б) 04.04.(7В)	
28			7-4-2 Музыкальный порыв.	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки («Песня туристов»).		07.04.(7А) 10.04.(7Б) 11.04. (7В)	
29 30			7-4-3 7-4-4 Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.		14.04.(7А) 17.04.(7Б) 18.04.(7В) 21.04.(7А) 24.04.(7Б) 25.04.(7В)	
31 32			7-4-5 7-4-6 Диалог искусств "Князь Игорь".	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музык. произведения.		28.04.(7А) 08.05.(7Б) 02.05.(7В) 05.05.(7А) 15.05.(7Б) 16.05.(7В)	
33			7-4-7 Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Слушание, исполнение (индивидуальная и групповая формы работы)	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.		12.05.(7А) 22.05.(7Б) 23.05.(7В)	

34			7- 4-8 Музыкальная драматургия.	Участие в викторине (индивидуальная, групповая, фронт. формы работы)	Повторить и закрепить знания тем года. Закрепить вокально – хоровые навыки.		19.05.(7А) 22.05.(7Б) 23.05.(7В)	
----	--	--	----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------	--